

Adam Grüchot er til daglig konsertmester i Kristiansand Symfoniorkester og har også et stort engasjement for undervisning. Han har fiolinstudenter på bachelor- og masterstudiet på UiA og han underviser også på lørdagskolen Aust- og Vest-agder. Adam opprinnelig fra Polen, men har bodd i Norge i over 20 år. I Polen studerte Adam for professor P. Radzinski og senere med V. Pikaizen and P. Janowski (som senere skulle bosette seg i Norge). I tillegg til utstrakt kammermusikkonsserter over hele Europa, Kina og USA har Adam optrådt som solist både her i Skandinavia men også i Europa og Amerika. Adam har tidligere vært primarius for Ålesund

strykekvartett i perioden 1992-1999. ASO ønsker Adam velkommen tilbake som dirigent etter hans vellykkede debut ved vår forrige konsert 9. juni.



Tigran Berkelyan er født i Nijny Novgorod, Russland i 1988. Han begynte å spille piano som 7-åring i Yerevan, Armenia. I 2006 begynte han å studere for Igor Javrian ved Komitas-konservatoriet i Yerevan. 6 år senere ble han antatt som utvekslingsstudent på masterstudiet ved UiA, med Tellef Juva som lærer. Nå går han 2. året på master-studiet med Sveinung Bjelland som lærer. Tigran har vunnet flere konkurranser og deltatt på en rekke festivaler i sitt hjemland Armenia.

Han har også har optrådt som solist og kammermusiker på en rekke konserter i Armenia, Russland, Hellas, Israel og Norge.



Agder Symfoniorkester (tdl. Agder Orkesterforening) ble stiftet i 1989 som landsdelens symfoniorkester for fritidsmusikere. Med en besetning på ca. 30 entusiaster i alle aldre holder orkesteret konserter i samarbeid med regionens kor, dirigenter og unge solister. Orkesteret har ukentlige øvelser i Universitetets konsertsal (Sal 1) i Sigurd Køhns hus. Fra å være 30 ser vi frem til å bli mange flere og bidra til universitetets og landsdelens

musikktilbud. Orkesteret har plass til flere strykere, blåsere og slagverkere. Orkestret har 25-årsjubileum i 2014, noe som skal markeres med stor festivitas.

Mer informasjon er tilgjengelig på orkesterets hjemmeside ved www.agdersymfoniorkester.com
E-post: agderso@gmail.com
Mobil: +47 995 38 399

Høstkonsert

Agder Symfoniorkester

Adam Grüchot, dirigent
Tigran Berkelyan, piano

Program

Carl Maria Friedrich Ernst von Weber (1786 –1826)
Ouverturen til Der Freischütz (Jegerbruden)

Sergej Rachmaninov (1873-1943)
Pianokonsert nr. 3 i d-moll, op. 30, 1. sats, Allegro ma non tanto

-Pause-

Johan Severin Svendsen (1840-1911)
Symfoni nr. 1 i D-dur, op. 4
1. Molto Allegro, 2. Andante,
3. Allegretto Scherzando, 4. Finale: Maestoso

Universitetet i Agder
Sigurd Køhn sal 1
Lørdag 26. oktober 2013
Kl. 18.00

Til minne om Byrge Birkeland

Konsertprogram

Carl Maria Friedrich Ernst von Weber (1786 –1826): Ouverturen til Der Freischütz (Jegerbruden)

Stoffet til "Jegerbruden" (Der Freischütz) kom Weber over allerede i 1810 i Apel-Launs samling av tyske sagn og spøkelsesfortellinger. Selve operaen ble komponert mellom 1817-21. Med dette verket var den tyske romantiske opera for alvor født. Syngespill-tradisjonen er ivaretatt med landlig miljø og folkelige opptrinn. Weber bruker stoff fra tyske folkesanger. Orkestreringen er rik med bredt klangregister. Særlig klarinetten og valthornet har en sentral plass i den pastorale klang-koloritten. Operaen blir urfremført i Berlin 1821 med Weber som dirigent. Suksessen var enorm. Operaen viser flere nye trekk, bl.a. ouverturen som ikke bare presenterer de viktigste melodiene, men er utformet som et fullstendig tonedikt, noe Wagner senere fullførte. I tillegg finner vi innslag av magi, mystikk og det overnaturlige, som ble en integrert del hos Wagner. Handlingen foregår i Böhmen på midten av 1700-tallet.

En dramatisk Adagio åpner ouverturen, fulgt av en vakker hornkvartett av nærmest pastoral karakter som skildrer det enkle skoglivets lykke. Deretter følger en beskrivelse av hovedpersonenes konflikt i strykernes tremolo og eiendommelige klarinettoner og trommeslag. Adagioen leder over i en rastløs spenning (molto vivace) som bygges opp mot et opprør (en skildring av "Besvergelsen") som etter hvert avløses av et kontrasterende sangbart tema (den kvinnelige hovedrollen Agathas aria i 2. akt). Så er vi tilbake i "besvergelsen"

igjen, ispedt fraser fra Max's arie fra 1. akten. I overturens avsluttende coda kommer Agathas tema tilbake i en forklart C-dur-drakt.

Sergej Rachmaninov (1873-1943): Pianokonsert nr. 3 i d-moll, op. 30 1. sats, Allegro ma non tanto

Rachmaninov var en av sin tids største pianister, men han hadde også en trang til å komponere, noe han måtte streve for å få tid til. Rachmaninov rakk å skrive 4 klaver-konserter (samtlige i molltonearter), komponert mellom 1892 og 1926. Den tredje konserten fullførte Rachmaninov ved sitt landsted den 23. september 1909. I denne perioden var han opptatt av tonearten d-moll, som også er tonearten i hans første klaversonate og tonediktet *De dødes øy*. Konserten er respektert og fryktet av mange pianister, til og med av pianisten den var tilegnet, Josef Hofmann, som aldri spilte den offentlig, og hevdet at den "ikke passet ham". Det er blitt sagt at det er en fordel å besitte en ungdommelig fryktløshet for å fremføre den. Rachmaninov fikk fremføre den selv, noe som skjedde et par måneder senere i New York. Og til denne urfremførelsen hadde Rachmaninov kun forberedt seg på et lydløst keyboard under sin reise til USA.

Rachmaninov skal selv ha kalt den 3. konserten for sin favorittkonsert pga at den var (relativt) behagelig å spille. Det var imidlertid ikke før på 1930-tallet som den store Vladimir Horowitz bidro til å gjøre konserten populær i konsertsalene.

- Pause -

Johan Severin Svendsen (1840-1911): Symfoni nr. 1 i D-dur, op. 4 (1867) 1. Molto Allegro, 2. Andante, 3. Allegretto Scherzando, 4. Finale: Maestoso

Johan Svendsen var født i Oslo i 1840 og fra 5-årsalderen fikk han fiolinundervisning av faren. 11 år gammel komponerte han danser og marsjer, og 12 år gammel ble han ansatt som klarinettist i militær-musikken. Han foretok konsertturné gjennom Sverige og Danmark til Tyskland 1862. 1864–67 studerte han ved konservatoriet i Leipzig, bl.a. fiolin med Ferdinand David, men måtte på grunn av en lidelse i venstre hånd oppgi fiolinstudiene. I Leipzig komponerte han bl.a. sin strykeoktett og sin første symfoni. Svendsen hadde også senere flere opphold i Tyskland, særlig i Leipzig, og sommeren 1872 tilbrakte han i Bayreuth i samvær med Richard Wagner. 1872–77 var han (delvis sammen med Edvard Grieg) dirigent for den nyopprettede Musikforeningen i Oslo. I 1874 fikk han komponistgasje. 1883–1908 var han kapellmester ved Det kgl. Teater i København, hvor han ble boende til sin død. Svendsen var en av sin samtids betydeligste dirigenter og skapte ved sin virksomhet i Oslo og København et mektig oppsving i norsk og dansk musikkliv. Han var Norges første betydelige symfoniker. Han hadde et grundig kjennskap til wienerklassikerne; nyere komponister som Hector Berlioz, Franz Liszt og Richard Wagner har også betydd mye for ham som komponist. Norsk folkemusikk har satt spor i hans melodikk og rytmikk.

Han er gravlagt i Æreslunden på Vår Frelsers gravlund i Oslo. Et monument over Svendsen av Stinius Fredriksen (avduket 1940) står ved Oslo Konserthus.

Til minne om Byrge Birkeland

Byrge Birkeland døde natt til søndag 13. oktober. Han ble 68 år. Byrge har fra 2003 vært konsertmester i vårt orkester. Han var aktiv helt til det siste og deltok på øvelse i samme uke som han døde. Dødsfallet kom uventet på oss alle.

Byrge har utført et solid arbeid som konsertmester og i orkesterets programarbeid. Han har tidligere hatt en lang og allsidig karriere som musiker, med en kompetanse og erfaring som vi har nytt godt av mens han har spilt sammen med oss.

Kveldens konsert har vært planlagt lenge. Byrge skulle selv ha deltatt. Agder Symfoniorkester ønsker å hedre en god konsertmester og dyktig musiker. Vi tilegner denne konserten til minne om Byrge.